

De nombreux praticiens cherchent à mieux comprendre les phénomènes cliniques, à améliorer les méthodes d'examen, à affiner les diagnostics et à inventer des formes d'aide efficaces. Ces « praticiens-chercheurs » contribuent au progrès de nos connaissances dans le domaine de la neuropsychologie, de la psychopathologie et des troubles mentaux. Malheureusement, leurs contributions scientifiques restent trop souvent méconnues faute d'avoir été rédigées et communiquées. Il est essentiel que ces personnes écrivent et publient afin de valoriser leurs savoirs et leur expérience clinique.

Jacques Grégoire

Présentation des Cahiers Pratiques A.N.A.E.

Les *Cahiers Pratiques d'A.N.A.E.*, Hors-Série de la revue *A.N.A.E.*, s'inscrivent dans la perspective interdisciplinaire et pragmatique qui trouve son origine dans les partenariats historiques de la revue *A.N.A.E.* Ce nouveau support vise donc à promouvoir les échanges et dialogues entre les différents acteurs impliqués dans les apprentissages de l'enfant avec l'objectif de mieux connaître les spécificités et les expertises de chacun. Ainsi, dans un esprit de tolérance et d'ouverture, les *Cahiers Pratiques d'A.N.A.E.* visent à témoigner de la réalité de terrain, des innovations dans la prise en soin et la pédagogie, dans les collaborations interprofessionnelles entre praticiens ou entre praticiens et équipe de recherche (enseignants-praticiens/enseignants et chercheurs). C'est aussi le lieu de réflexions sur les pratiques et leurs évolutions possibles ou nécessaires. Les *Cahiers Pratiques d'A.N.A.E.* peuvent également être l'occasion de proposer aux professionnels des conseils très concrets et pratiques (cela peut même prendre la forme d'une liste de conseils, d'exemples, liens vers des sites utiles, etc.) et de promouvoir un vocabulaire commun afin de devenir une véritable plateforme de partage et de réflexion pour les praticiens, les enseignants, les parents et les chercheurs.

Critères pour la rédaction

Les critères d'acceptation d'un manuscrit pour les *Cahiers Pratiques d'A.N.A.E.* sont les suivants :

- apport pertinent pour la pratique, fondé sur des données théoriques répertoriées et basées sur des preuves,
- les textes soumis à publication doivent être soit originaux soit correspondre à une transcription d'actes de colloques ou de présentations orales lors de conférences, de formations, ou encore traduction avec autorisation des auteurs et éditeurs, ou autres. Ils peuvent également être le prolongement pratique d'un numéro de la revue *A.N.A.E.*,
- mode de transmission clair (vignette clinique, témoignage, discussion, illustrations...),
- manuel de formation,
- compte rendu de projet de recherche-action.

La structure générale de l'article devra correspondre aux critères suivants :

- références théoriques,
- contexte de l'apport,
- description des pratiques/réflexions/partages...,
- généralisation,
- bibliographie succincte aux normes APA,
- mots-clés, court résumé (1 200 signes).

Les articles ne devront pas faire plus de 3/4 pages (20 000 caractères) et dans la mesure du possible, ils seront illustrés.

Le détail concernant la forme rédactionnelle est proposé dans la section ci-dessous.

Recommandations aux auteurs pour la forme

Rédaction

Les textes destinés à être publiés dans les *Cahiers Pratiques d'A.N.A.E.* doivent respecter un certain nombre de critères de forme.

Langue

Les manuscrits seront rédigés en français. Au cas où ils auraient

été écrits par un/des auteurs non francophone(s), ils doivent impérativement être traduits et corrigés par un locuteur francophone. La langue employée doit être correcte, bien orthographiée et respecter la syntaxe française.

Longueur du texte

Les auteurs ne devront jamais dépasser un total de 20 000 signes (espaces compris), ce qui correspond à 3-4 pages.

Corps du texte

Les textes transmis devront respecter les normes suivantes : a) frappe en corps 12, minuscules, justification à gauche, avec touche de retour à la ligne (pas de tabulation), et numérotation des pages ; b) pour les enrichissements, utiliser uniquement l'italique (termes latins ou étrangers), jamais de gras, de soulignés ou de majuscules (sauf en début de phrase et pour les initiales des noms propres) ; c) l'utilisation de notes, renvois, chiffres, symboles et unités scientifiques doit être conforme aux normes internationales ; d) les quantités seront indiquées en chiffres en milieu de phrase. Après un point on les écrira en toutes lettres. Exemple : « Très souvent, ils forment des groupes de 20. Quatre mille vingt-deux d'entre eux cependant... ».

Page de titre

La page de titre doit comporter : a) le titre, qui sera bref, précis et informatif ; b) le nom des auteurs : initiales des prénoms et noms de famille en toutes lettres ; c) les adresses complètes postale et internet du premier auteur ; d) l'adresse mail et postale de l'auteur de correspondance (qui n'est pas nécessairement le premier auteur) ; e) l'affiliation OU le titre et la profession de chacun des autres auteurs, si besoin est. Important : cette page doit demeurer indépendante du reste du texte pour faciliter l'« anonymation » de l'article lors du processus d'évaluation. Les auteurs doivent être conscients du fait que l'anonymat obligatoire est parfois rompu par des assertions : « nous avons déjà écrit (Nom de l'auteur, date) » qui permettent de reconnaître l'émetteur. Ce type de formulation devra donc être évité au cours de cette première étape.

Mots-clés

Quatre à 5 mots-clés doivent être fournis De préférence au singulier, ces mots-clés cerneront au mieux le contenu du texte.

Références

Les références sont classées par ordre alphabétique, du premier auteur au dernier. Elles obéiront aux normes de l'*American Psychological Association*, APA (document en format pdf téléchargeable).

Illustrations

Les figures et images seront fournies en jpg en fichier indépendant ; les tableaux sous Excel ou Word. L'ensemble devra être numéroté séparément (un numéro par figure, un autre par tableau, placés en dessous) et la place de chacun sera indiquée dans le texte.

Dépôt des manuscrits

Les manuscrits seront fournis sous format Word ou le cas échéant dans un format compatible. Ils doivent être envoyés à Catherine de Gavre, Directrice de la publication, par courriel à l'adresse suivante : anae@anae-edition.fr

Vous recevrez un accusé de réception portant une date, celle de prise en considération de votre manuscrit. Votre manuscrit sera examiné concernant la forme et les critères mentionnés ci-dessus par un lecteur-expert membre du comité de lecture de la revue ou spécialiste du domaine relatif à votre article. Si celui-ci ne

Lettre de transfert de droit de copie

Je soussigné, , auteur principal de l'article objet de la présente lettre de transfert de droit de copie, m'engage en mon nom et en celui des coauteurs de l'article, ci-après dénommés collectivement l'auteur.

Je sou mets l'article original intitulé
.....
.....
.....

ci-après dénommé « l'oeuvre », pour publication dans la revue A.N.A.E. – Approche Neuropsychologique des Apprentissages chez l'enfant, ISSN 0999-792X, ci-après dénommée « la revue », dont l'éditeur est PLEIOME-DIA siège social, 3 rue du Colonel Moll, 75017 Paris, ci-après dénommée « l'éditeur » et qui, dès parution des articles, est réputée propriétaire des droits.

Je garantis à l'éditeur, en mon nom et en celui des coauteurs de l'article, que ce travail est une oeuvre originale, n'a pas fait l'objet d'une publication antérieure dans aucun autre journal ou ouvrage et sous aucun autre support médiatique, y compris électronique et n'a été proposé à aucun autre éditeur aux fins de publication.

Par la présente et en contrepartie de la parution de l'oeuvre dans la revue, je cède, en mon nom et en celui des co-auteurs de l'oeuvre, nos droits patrimoniaux à l'éditeur aux conditions décrites ci-après.

L'auteur cède expressément à l'éditeur, outre le droit d'édition, tous les droits patrimoniaux d'adaptation, de reproduction et de représentation afférents à l'oeuvre pour tous supports, papier, électronique (notamment internet), ou autres.

La présente cession de droits d'auteur est définitive et exclusive au profit de l'éditeur.

La présente cession de droits est consentie pour avoir effet en tous lieux, pour tous les pays et toutes les langues, et pour tout le temps que durera la propriété littéraire de l'auteur et de ses ayants droit, d'après les législations tant française qu'étrangères et les conventions internationales, actuelles ou futures, y compris les prolongations éventuelles qui pourraient être apportées à cette durée.

Il est convenu que la non-exploitation de l'un ou de plusieurs des droits cédés ne peut en aucun cas remettre en cause la présente cession, lesdits droits étant cédés irrévocablement à l'éditeur.

L'auteur garantit à l'éditeur la jouissance entière et libre des droits cédés contre tout trouble, revendication et éviction quelconque. Il déclare expressément disposer des droits cédés par le présent contrat et que l'oeuvre n'a fait l'objet d'aucun contrat d'édition encore valable et n'entre pas dans le cadre d'un droit de préférence, tel qu'il est désigné à l'article L. 132-4 du code de la propriété intellectuelle que l'auteur déclare parfaitement connaître, accordé antérieurement par lui à un autre éditeur.

L'auteur certifie en particulier avoir recueilli de la part des personnes physiques figurant sur les photographies insérées dans l'oeuvre leur autorisation expresse pour qu'elles soient utilisées par l'auteur aux fins de publication dans ladite oeuvre.

L'auteur conserve le droit d'utiliser son oeuvre à des fins non commerciales et, plus précisément, à des fins exclusives d'enseignement ou pour ses travaux personnels de recherche, sous réserve, d'une part, de mentionner le droit de reproduction dont l'éditeur est titulaire sur l'oeuvre dès sa publication et, d'autre part, de n'en retirer aucune contrepartie financière. L'auteur adressera à l'éditeur toute demande d'utilisation partielle ou totale qui pourrait lui être adressée par destiers.

OPEN ACCES Embargo selon la recommandation européenne qui prévoit 12 mois pour les publications dans les domaines des sciences humaines et sociales (SHS4: Esprit humain, langage, éducation (Sciences cognitives, sciences du langage, psychologie, sciences de l'éducation, STAPS).

Pour tout litige né de l'interprétation ou de l'exécution de la présente cession de droits, il est fait attribution expresse de juridiction aux tribunaux de Paris (France).

Il est expressément convenu entre l'auteur et l'éditeur que tout litige relatif à l'interprétation ou à l'exécution du présent accord est exclusivement soumis à la loi française.

Fait à , le

Nom, prénoms : Signature

Formulaire de déclaration des conflits d'intérêts potentiels

Nom : Prénom :

Date :

Etes-vous l'auteur de correspondance ? Oui Non

Titre du manuscrit :

N° d'identification du manuscrit si vous le connaissez :

L'œuvre envisagée pour publication

Est-ce que vous ou votre institution avez à un moment quelconque reçu un paiement ou des services d'un tiers (gouvernement, entreprise, fondation privée, etc.) pour tout aspect du travail soumis (y compris, sans toutefois s'y limiter, les subventions, le tableau de suivi des données, la conception de l'étude, la préparation du manuscrit, analyse statistique, etc.) ?

Existe-t-il des conflits d'intérêts pertinents? Oui Non

Activités financières pertinentes en dehors du travail soumis.

Cochez les cases appropriées du tableau pour indiquer si vous avez des relations financières (peu importe le montant), compensation avec des entités telles que décrites dans les instructions. Utilisez une ligne pour chaque entité. ajoutez autant de lignes que nécessaire. Vous devez signaler les relations qui étaient présentes au cours des 36 mois précédant la publication.

Existe-t-il des conflits d'intérêts pertinents ? Oui Non

Propriété intellectuelle - Brevets et droits d'auteur

Avez-vous des brevets, qu'ils soient planifiés, en attente ou délivrés, largement pertinents concernant la publication ? Oui Non

Relations non couvertes ci-dessus

Existe-t-il d'autres relations ou activités que les lecteurs pourraient juger avoir influencées ou qui donnent l'apparence de potentiellement influençant, ce que vous avez écrit dans le travail soumis ?

- Oui, les relations / conditions / circonstances suivantes sont présentes (expliquez ci-dessous) :
- Aucune autre relation / condition / situation pouvant constituer un conflit d'intérêts

Au moment de l'acceptation du manuscrit, les revues demanderont aux auteurs de confirmer et, si nécessaire, de mettre à jour leurs déclarations. À l'occasion, les revues peuvent demander aux auteurs de divulguer des informations supplémentaires sur les relations signalées.

Je déclare sur l'honneur que les informations ci-dessous sont conformes à la réalité.

Fait à Le Signature

Formulaire pour la correspondance

Afin de permettre les échanges entre le secrétariat de rédaction et vous même, nous vous remercions retourner ce document accompagné du transfert de vos droits et de la déclaration de conflits d'intérêts potentiels à l'adresse suivante :

anae@anae-edition.com
et par courrier à ANAE – Rédaction, B.P. 70030 – 64120 SAINT-PALAIS

Nom : Prénom :

Fonctions :
.....
.....

Adresse personnelle :
.....
.....

N° téléphone :

Adresse mail :

Adresse professionnelle :
.....
.....

N° téléphone :

Adresse mail :

Adresse à laquelle vous souhaiteriez recevoir votre courrier

Courrier : adresse personnelle

adresse professionnelle

Courriel : adresse électronique personnelle

adresse électronique professionnelle