

# FAIRE GRANDIR LES ENFANTS : QUEL RÔLE POUR LA CULTURE

?

COLLOQUE INTERNATIONAL - 1ER ET 2 FÉVRIER 2024

L'offre culturelle à destination des enfants évolue rapidement, à l'image de nos sociétés. Réfléchissons ensemble à de nouvelles façons d'accompagner le développement des enfants de 2 à 10 ans, pour leur permettre de s'épanouir et de relever les défis qui les attendent.



universcience

**cité**

sciences  
et industrie



**FAIRE  
GRANDIR  
LES ENFANTS :**  
quel rôle pour la culture ?

WHAT ROLE DOES CULTURE PLAY  
IN CHILD DEVELOPMENT ?

**1<sup>er</sup> et 2 février 2024**  
COLLOQUE INTERNATIONAL  
À LA CITÉ DES SCIENCES ET DE L'INDUSTRIE



INSRIPTION OBLIGATOIRE  
M. > Porte de la Villette  
universcience.fr  
#FaireGrandirLesEnfants

En partenariat avec  
*Pécolo des loisirs*



©Charlène Solaire

Le colloque sera modéré par **Brune Bottero**, journaliste, médiatrice jeunesse et autrice de podcast.

## JEUDI 1ER FÉVRIER 2024

Entre 2 et 10 ans, les enfants découvrent le monde en l'expérimentant, en bougeant, en s'interrogeant... Ils s'interrogent d'abord au temps présent, puis développent leur notion du temps. C'est en prenant des risques, risques de chutes d'abord mais aussi risques sensoriels et émotionnels, qu'ils appréhendent de mieux en mieux notre monde. L'univers des adultes et ses règles, les phénomènes naturels, tout les fascine. Face à une nature plus ou moins présente, ils construisent alors leur rapport au vivant. Ils sont toujours en mouvement, de manière contrainte ou libre selon les lieux qu'ils visitent, et leur corps se coordonne peu à peu aux espaces et aux êtres qui les entourent. Leurs paroles et leurs besoins sont scrutés ces dernières décennies, et ce jusque dans nos lieux culturels.

C'est sous ces différents aspects que nous serons invités à reconsidérer l'enfant au cours de cette première journée de colloque, afin de penser sa place dans nos futurs espaces de musées et centres de sciences.

- 9H / Accueil Café
- 10H / Ouverture du colloque  
Par Bruno Maquart, président d'Universcience.



● 11H15 / TABLE RONDE

**LES ENFANTS ET LA NATURE, UN AMOUR NÉCESSAIRE ?**

Les échanges autour de la préservation de la biodiversité aboutissent toujours à la même préconisation : mettre les enfants au contact de la nature pour leur donner envie de la préserver. Suffit-il de prendre l'air pour avoir envie de prendre soin de l'environnement ? Des professionnels de divers horizons s'interrogent sur les actions qui font sortir les enfants dans le but de renforcer leur rapport au vivant.

Avec :

**Benoît Sicat, artiste interdisciplinaire**

Benoît Sicat réalise principalement des projets autour du jardin et du paysage et explore les interactions possibles entre très jeunes enfants et adultes. Ses spectacles-paysage où le public est immergé font la part belle à l'improvisation collective. Fin 2021, il a planté une micro-forêt pour une école.

**Lauren Hyams, cheffe du programme « Urban nature » au Natural History Museum de Londres**

Lauren est la cheffe du programme "nature en milieu urbain" (UNP), qui vise à transformer l'espace extérieur du Muséum d'histoire naturelle en un exemple de recherche, de conservation et de sensibilisation à la faune et à la flore urbaines. À la tête d'une coalition de musées et d'organisations de protection de la nature, l'UNP porte un mouvement en faveur de la nature urbaine grâce à un programme d'enseignement et d'apprentissage à l'échelle du Royaume-Uni destiné aux jeunes, aux familles et aux écoles.

**Julien Vitores, docteur en sociologie à l'Université Fédérale Toulouse Midi-Pyrénées et ATER à l'Université Sorbonne Paris Nord ; Laboratoires de rattachement : LASSP (EA 4175) et CESSP (UMR 8209)**

Julien Vitores travaille sur la socialisation des jeunes enfants (3-6 ans) à la nature. Ses travaux visent à comprendre les conditions sociales de production de certaines formes d'intérêt pour la nature, en prêtant une attention aux rapports sociaux (de classe et de genre notamment) dans lesquels sont inscrits les enfants.



● 13H30 Accueil café



● 14H30 / TABLE RONDE

**BOUGER POUR RESSENTIR, AU MUSÉE COMME AILLEURS**

Dans les salles des musées ou les salles de spectacle, on attend des enfants une immobilité quasi-totale. Ne pas faire de bruit. Ne pas prendre de place. Ne pas déranger les adultes présents. Mais pour grandir, les enfants bougent, grimpent, questionnent, sautillent, se balancent. Les deux sont-ils vraiment incompatibles ?

Avec :

**Cora Cohen-Azria, professeure des Universités - Sciences de l'éducation et de la formation, Didactique et muséologie des sciences au Laboratoire CIREL ULR 4354 - Équipe Théodile**

Cora Cohen-Azria est professeure à l'Université de Lille au sein du laboratoire CIREL (Centre interuniversitaire de recherche en éducation de Lille). Elle développe des recherches sur les liens entre Ecole et Musée, sur les visites scolaires et familiales dans les musées et sur l'enseignement et les apprentissages des sciences. À travers ses recherches, elle interroge la formation du visiteur de musée et celle du citoyen critique. Spécialiste de ces

questions, elle accompagne en tant qu'experte, différents musées et centres de culture scientifique et technique dans la conception d'expositions et de médiations en direction des jeunes publics et des publics familiaux. Elle a publié de nombreux articles et ouvrages sur ces questions.

**Fanny Delmas, responsable du pôle éducation artistique et culturelle, département transmission et métiers au Centre national de la Danse**

Fanny Delmas est responsable du pôle éducation artistique et culturelle au CND. Tout au long de son parcours universitaire en arts du spectacle et en sciences de l'éducation, elle s'est interrogée sur la relation entre les œuvres et les spectateurs ainsi que sur les modes de transmission de l'art. Elle a été responsable de la médiation et de la formation au Centre chorégraphique national de Montpellier puis conseillère danse à Arcadi Ile-de-France et formatrice indépendante avant d'intégrer le CND en 2016. Elle a co-écrit deux articles avec Sylvain Fabre : « Créer les conditions d'une expérience de la danse, conversation croisée sur le dispositif d'éducation artistique et culturelle « Constellation » » paru dans la revue Recherches en danse en 2022 et « Analyse d'un projet d'éducation artistique et culturelle : jeux didactiques et institutionnalisation », actes du congrès TACD, en 2019

**Gaëlle Moreno, responsable communication professionnelle et formations à l'École des loisirs**

Gaëlle Moreno est responsable de la communication professionnelle et de la formation à l'école des loisirs. Impliqué dans le développement de la lecture publique et l'accès au livre pour tous, l'école des loisirs a placé la médiation culturelle au cœur de ses missions. En ce sens, Gaëlle Moreno et son équipe proposent des outils pour les professionnels, d'une part pour développer leurs propres connaissances du livre et du développement de l'enfant, et d'autre part pour faciliter l'animation de leurs établissements en direction des jeunes lecteurs.

**Marion Muzac, danseuse et chorégraphe**

Marion Muzac est danseuse et chorégraphe. Chacun de ses projets est une invitation à danser, adressée à des interprètes professionnels, mais aussi et surtout à des gens qui ne savent pas qu'ils sont, ou peuvent être, danseurs. Pour le plaisir, dit-elle, de « voir surgir la danse là où on ne l'attend pas, là où les corps ont des façons de se mouvoir qui n'ont pas été façonnées par l'intégration de faire, de techniques et de codes stylistiques ». Dans son spectacle *Le petit B*, dédié aux tout-petits, elle propose aux enfants une aventure sensorielle forte où les enfants sont tour à tour spectateur-trices et danseur.se.s avec l'entièreté de leur corps.

● 16H / TABLE RONDE

**INSCRIRE L'ENFANT AU COEUR DE NOS ACTIONS**

Quand on implique des utilisateurs dans des démarches participatives, on leur fait vivre des expériences au plus près de leurs aspirations. Mais est-ce réellement possible avec des enfants ? Quelle place leur accorder ? Trois expériences en la matière illustrent des approches possibles et défis pour l'enfant, entre testeur, commissaire d'exposition, co-concepteur, acteur, chercheur.

Avec :

**Vanina Arrighi de Casanova, responsable de la Mission des Droits de l'Enfant de la Ville de Paris.**

Journaliste de formation, Vanina Arrighi de Casanova rejoint en 2019 le cabinet de Dominique Versini, à l'époque maire adjointe de Paris en charge des solidarités, de l'accueil des réfugiés et de la protection de l'enfance. Quand en 2020, la maire de Paris lui confie la responsabilité de porter une action politique forte en faveur des droits de Dominique Versini confiée à Vanina Arrighi de Casanova la création de la Mission Droits de l'Enfant au sein de la Direction des Solidarités de la Ville de Paris, Mission qui vise notamment à sensibiliser tous les enfants parisiens à leurs droits fondamentaux.

**Dannyelle Valente, collaboratrice scientifique au laboratoire du développement sensori-moteur, affectif et social (SMAS) à l'Université de Genève et maîtresse de conférences à l'unité de recherche développement, individu, processus, handicap et éducation (DIPHE), Université Lumière Lyon 2.**

Dannyelle Valente est collaboratrice scientifique à l'Université de Genève et maîtresse de conférences en psychologie à l'Université Lumière Lyon 2 après avoir été responsable R&D à la maison d'édition Les Doigts Qui Rêve. Ses recherches portent sur le design participatif d'outils multisensoriels et le développement des émotions chez les enfants en situation de handicap visuel. Elle a développé plusieurs projets de design participatif et d'évaluation d'outils multisensoriels mis en œuvre en partenariat avec les maisons d'éditions, les musées et les écoles, tels le projet « Petits explorateurs tactiles au Muséum » et le projet « Emoti-sens ».

**Sophie Sage, commissaire de la Play Gallery et muséographe au Young V&A**

Sophie Sage est la commissaire de la Play Gallery et muséographe au Young V&A. Elle s'occupe de l'interprétation familiale dans les galeries du musée. Sophie a précédemment travaillé sur le programme d'expositions temporaires et travaille avec des publics familiaux depuis 10 ans.

**Chinami Sakai, cheffe de médiation et éducation au Young V&A**

Chinami Sakai est cheffe de projet médiation et éducation au Young V&A, où elle gère le programme du musée destiné aux familles. Chinami a également contribué au développement de la Play Gallery du Young V&A, en apportant la perspective de l'apprentissage et en réalisant des projets de co-création pour la galerie.





**Au programme :**

- 18h, 18h30 et 19h : Visite de l'exposition Métamorphoses (inscription à l'accueil)
- Echanges avec les équipes Universcience muséologie et médiation jeunesse, et l'Ecole des loisirs :
- Médiation « Faune express », dans l'espace de médiation
- Médiation « Fileurs de soie », dans la serre à papillons (espace Jardin)
- Spectacle « La forêt de Monsieur Chip », dans l'espace de médiation
- Spectacle « Le bubulle show », dans l'espace *J'expérimente*

**VENDREDI 2 FÉVRIER 2024**

Pour cette deuxième journée de colloque, nous sommes invités à questionner les visions du monde que nous transmettons aux enfants à travers les histoires que nous leur racontons.

Une grande partie des offres culturelles pour les enfants prennent la forme d'histoires, que ce soit dans les expositions, les pièces de théâtre, les contes, les ateliers, les rencontres, les livres. Toutes ces histoires, participent à la fabrication de leurs imaginaires. Quelles histoires choisissons-nous de raconter ? Comment s'assurer qu'elles soient adaptées aux différents âges ? Quelles images choisissons-nous pour leur montrer le monde réel ? Ces histoires et ces images les aident-elles à relever les défis qui les attendent dans le futur ?

● 9H30 / Accueil Café



©Sébastien Pia-Gomes

● 10H / Conférence d'ouverture

**LE POUVOIR DES HISTOIRES**

L'être humain a développé sa capacité à raconter des histoires pour survivre puis se développer. Maintenant que l'on peut tout rêver et raconter, que garder, comment se le transmettre, quelles histoires raconter aux enfants pour qu'elles et ils imaginent le monde de demain ?

Par **Nathalie Sejean, fabriqueuse d'histoires**

*Nathalie Sejean est une artiste franco-libanaise basée à Lille. Son travail consiste à fabriquer des histoires sur une variété de médias (films, livres, œuvres visuelles, perturbations invisibles, podcasts de fiction, pièce de théâtre, animation interactive) afin de déclencher la participation active des spectateur-ices, lecteur-ices et auditeur-ices lors de la découverte de ces histoires.*

● 11H / TABLE RONDE

**LES MONDES IMAGINAIRES**

Créer des mondes imaginaires que les enfants s'approprient pour jouer et rêver : tout un programme ! Des créateurs et des spécialistes de mondes inventés partagent les secrets d'une telle responsabilité : Embarquer les plus jeunes dans leurs univers fantastiques, et produire des codes culturels chez les adultes en devenir.

Avec :

**Vincent Patar & Stéphane Aubier, auteurs de dessins animés**

*Stéphane Aubier et Vincent Patar sont diplômés avec Grande Distinction de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Visuels de la Cambre à Bruxelles en 1991 en atelier de Cinéma d'animation. Après l'école, ils réalisent trois courts métrages 2D mettant en scène des personnages contrastés à savoir : « pic pic le cochon magik » (un cochon super héros) et « André le mauvais cheval » (un cheval anarchiste). Puis ils réalisent en 2002 Panique au village, court puis long métrage, sélection officielle hors compétition au festival de Cannes 2009, nominé dans la catégorie meilleur film étranger au César 2010. En 2012, Ernest et Célestine, d'après les livres de Gabriele Vincent qu'ils co-réalisent avec Benjamin Renner, récompensé d'un César 2013 meilleur film d'animation. En 2013, retour de Cowboy et Indien pour un spécial TV Panique au Village, La bûche de Noël. En 2016, les stop motion La rentrée des classes, puis Le bruit du gris et en 2019 La foire agricole*

**Magali Le Huche, autrice et illustratrice**

*Magali Le Huche, après la faculté d'arts plastiques, puis l'atelier de Sèvres, a été formée aux Arts Décoratifs de Strasbourg. Elle y a notamment suivi l'enseignement de Claude Lapointe. Avec d'autres anciennes élèves de cette école, elle a fondé l'association « Ô Mazette ». Par ce biais, elle organise des expositions et des ateliers pour enfants.*

**Edwige Chirouter, professeure en philosophie et en sciences de l'éducation**

*Edwige Chirouter est professeure des universités en philosophie et sciences de l'éducation. Elle est titulaire de la Chaire UNESCO/Université de Nantes : "Pratiques de la philosophie avec les enfants : une base éducative pour le dialogue interculturel et la transformation sociale". Elle coordonne pour cette chaire un réseau international de chercheurs.es et d'enseignantes et organise pour l'Unesco la Journée Mondiale de la Philosophie. Elle est porteuse et coordinatrice du projet Erasmus Plus pour la Coopération Internationale PHILéACT. Elle est également autrice jeunesse.*

**Julia Thévenot, autrice et éditrice jeunesse.**

*À six ans, Julia Thévenot a juré qu'elle serait écrivaine. Ne voulant se dédire de cette promesse magique, car on ne sait jamais ce qu'il peut arriver, elle a décidé de se consacrer à la littérature jeunesse. C'est ainsi qu'elle est devenue éditrice (chez Sarbacane, depuis 2017) puis autrice (Bordeterre et Lettre à toi qui m'aimes, parus chez Sarbacane en 2020 et 2021, Le Trésor, chez Thierry Magnier en 2021, et Mille Pertuis chez Gallimard en 2023). Elle vit avec son époux et son fils, travaillant sur les romans des autres le jour et sur les siens la nuit.*

● 13H30 / Accueil Café

● 14H / TABLE RONDE

**QUELLES IMAGES POUR RACONTER LE MONDE AUX ENFANTS ?**

On peut vouloir illustrer pour les enfants des livres de biologie, d'astronomie ou de mathématiques. Parfois on cherche à traduire en images des informations géopolitiques, éthologiques ou historiques. On peut aussi avoir besoin d'expliquer visuellement la violence, la misère ou la mort. Montrer le réel aux plus jeunes peut être un défi. Une photographie ou une illustration racontent-elles les mêmes choses aux enfants ? Comment interprètent-ils ces différents médias ? Quel rôle joue l'imaginaire dans l'appréhension de la réalité ?

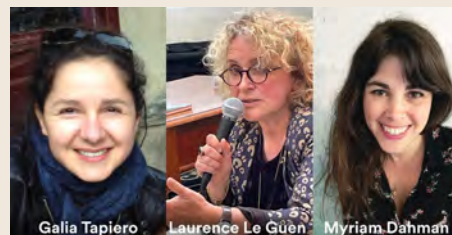
Avec :

**Myriam Dahman, autrice en littérature jeunesse et chargée de mission sensibilisation et éducation au développement et Agence Française de Développement**

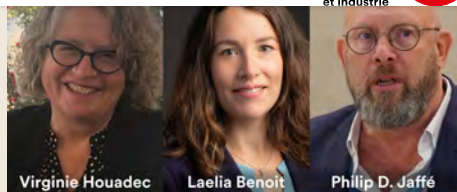
*Myriam Dahman est une autrice belgo-marocaine avec une double casquette : elle travaille dans la sensibilisation au développement et à l'écologie et écrit également pour la jeunesse. Elle collabore régulièrement à la revue de philosophie pour enfants Philéas et Autobule.*

**Laurence Le Guen, docteure en littérature française, chercheuse associée au laboratoire du Cellam à l'Université de Rennes 2 et à l'université de Leuven et professeure de lettres en Loire-Atlantique**

*Autrice d'une thèse sur les ouvrages photographiques pour enfants, Laurence Le Guen poursuit ses recherches sur la Photolittérature jeunesse et les expositions de la littérature. Elle a signé l'ouvrage 150 ans de photolittérature pour les enfants (MeMo) en 2022, ainsi que plusieurs ouvrages pour enfants. Elle anime le site dédié à la photolittérature jeunesse Miniphilit <https://miniphilit.hypotheses.org/>.*



Galia Tapiero Laurence Le Guen Myriam Dahman



Virginie Houadec

Laelia Benoit

Philip D. Jaffé

## DEMAIN, QUELS DEFIS POUR LES ENFANTS ?

Lutte contre les discriminations, impacts des écrans sur la santé, pouvoir des réseaux sociaux, changement climatique, importance du collectif... Les défis qui attendent les enfants d'aujourd'hui et de demain sont nombreux. Trois spécialistes de l'enfance posent des priorités et ouvrent des pistes de réflexion et d'actions possibles.

Avec :

**Virginie Houadec**, ancienne inspectrice de l'Éducation nationale et sociologue à Artémisia, réseau ARPEGE, Université Toulouse Jean Jaurès

*Virginie Houadec a coordonné les "50 activités pour l'égalité filles/garçons à l'école". Ses travaux portent le genre et les modèles amoureux dans la littérature de jeunesse. Elle travaille en ce moment sur "comment lire les classiques et les œuvres du patrimoine aux enfants d'aujourd'hui ?"*

**Laelia Benoit**, pédopsychiatre et chercheuse associée au Yale Child Study Center et au Centre de Recherche en Épidémiologie et Santé des Populations (CESP) de l'Inserm

*Laelia Benoit est pédopsychiatre pour les enfants et les adolescents, dans ses recherches elle privilégie les approches citoyennes et participatives, impliquant les adolescents, leurs familles, les professionnels, et les associations. Ses travaux les plus récents portent sur l'anxiété climatique (éco-anxiété) des enfants et adolescents.*

**Philip Jaffé**, professeur ordinaire au Centre interfacultaire en droits de l'enfant (CIDE), rapporteur à l'ONU pour les droits de l'enfant ; spécialiste de la participation de l'enfant au sein du système judiciaire, civil et pénal.

*Philip Jaffé est professeur à l'Université de Genève. Il a cofondé son Centre interfacultaire en droits de l'enfant et l'a dirigé de 2008 à 2019. En 2018 à New York, il est élu membre du Comité des droits de l'enfant aux Nations Unies et réélu en 2022. Formé en Suisse et aux États-Unis comme psychologue clinicien et forensique, il exerce encore comme psychothérapeute et expert aux tribunaux. Au-delà des missions traditionnelles requises par une université de haut niveau -enseignement, recherche, «publier ou périr»-, sa vision académique a toujours été de servir la société civile comme scientifique praticien.*

• 17H / Clôture

Par : Michèle Antoine, directrice des expositions à Universcience.

Les ouvrages suivants seront disponibles à la boutique de la Cité des sciences et de l'industrie :

*L'enfant toxique*, P. Jaffé, Ed Favre.

*Habiter*, G. Tapiero, Cécile Villain, Magali Dulain, Ed Kilowatt.

*La fille des quatre vents*, M. Dahman, P. Echegoyen, Ed Glénat Jeunesse.

*Le trésor*, Julia Thevenot, Ed Thierry Magnier.

*Mille pertuis - vol1 - la sorcière sans nombril*, Julia Thevenot, Ed Gallimard jeunesse.

*La philosophie avec les enfants - un paradigme pour l'émancipation, la reconnaissance et la résonance*, E. Chirouter, Ed Raison Publique.

*La voix, comment ça marche ?*, M. Le Huche, F. Le Huche, Ed Gallimard Jeunesse.

*Pic pic, andré et leurs amis*, V. Patar et S. Aubier, Ed Casterman.

*Traité des didactiques - concepts et notions fondamentales*, Y. Reuter, C. Cohen-Azria, D. Lahanier-Reuter, Ed DeBoeck Sup.

*Chercher ensemble : approches didactiques*, A. Dias-Chiaruttini, C. Souplet, C. Coehn-Azria, Ed PU Bordeaux.

*Sociologie du risque*, D. Le Breton, Ed Que sais-je ?

*Infantisme*, L. Benoit, Ed Seuil.

*150 ans de photo-littérature pour les enfants*, L. Le Guen, Ed Memo.

*Comment ont fait certains parents*, C. Cohen-Azria, Ed Le pré du plain.

*Comprendre la littérature de jeunesse*, V. Centi, V. D'Anna, D. Delbrassine, B. Dozo, Ed École des loisirs

en partenariat avec

*l'école des loisirs*

FORMULAIRE  
D'INSCRIPTION



07  
jours  
18  
hrs  
04  
min  
17  
sec

L'orchestre culinaire les 3 et 4 février : ateliers et masterclass pour apprendre à cuisiner !

J'ai hâte, je viens !

0