

DIPLOME D'UNIVERSITE
« Littérature de Jeunesse en Bibliothèque » 2024-2025

Chaque module du D.U. comporte 20 heures d'enseignement, réparties sur les trois journées (17 heures sur 2 jours et demi pour les modules 1, 4, 8 et 10 en formation continue, hors D.U.).

Les cours ont lieu en général de **9h ou 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16h30 ou 17h.**

Des modifications peuvent intervenir en raison de l'indisponibilité temporaire de certains intervenants.

Le programme détaillé (horaires, contenus et intervenants) est communiqué 8 jours avant chaque module.

PROGRAMME PREVISIONNEL (au 1^{er} mars 2024)

MODULE 1 : INTRODUCTION A LA LITTERATURE DE JEUNESSE

> 2,5 jours en formation continue

Lundi 16 septembre 2024

Accueil des stagiaires et présentation de la formation

Histoire de la littérature pour la jeunesse, des origines aux années 1960

Mardi 17 septembre 2024

Repères dans la production éditoriale en littérature de jeunesse :

Enjeux, évolutions et actualité (depuis 1970)

Mercredi 18 septembre 2024 (matinée)

Repères dans la production éditoriale en littérature de jeunesse (suite)

Après-midi réservée aux étudiants du D.U. : Méthodologie de la note de recherche

MODULE 2 : LECTEURS ET LECTURE(S) EN SECTEUR JEUNESSE

> 3 jours en formation continue

Lundi 14 octobre 2024 : Lire avec un tout petit

L'accueil de la petite enfance et les liens interprofessionnels

Les albums et le développement psychique de l'enfant

Entrer dans la lecture, lire les images

Mardi 15 octobre 2024

Qu'est-ce que lire ?

La place de la littérature de jeunesse dans les programmes scolaires

Introduction à la psychologie de l'enfant : apports de la théorie de l'attachement

Mercredi 16 octobre 2024

La lecture en collège et lycée : missions des CDI

Introduction à la psychologie de l'enfant (suite) : spécificités interculturelles

MODULE 3 : L'IMAGE DANS LA PRODUCTION EDITORIALE POUR LA JEUNESSE

> 3 jours en formation continue

Lundi 18 novembre 2024

Approches esthétiques : les principaux mouvements artistiques de la modernité à travers les illustrations d'ouvrages pour la jeunesse

Mardi 19 novembre 2024

Techniques de l'illustration et analyse de l'image fixe dans les ouvrages pour la jeunesse

Mercredi 20 novembre 2024

**Le rapport texte-image dans les productions pour la jeunesse
(albums, documentaires, romans, BD)
Rencontre autour de l'illustration (auteur, éditeur)**

MODULE 4 : L'ALBUM

> 2,5 jours en formation continue

Lundi 16 décembre 2024

**L'album : la production éditoriale
L'approche critique, ateliers d'analyse**

Mardi 17 décembre 2024

L'album : exercices pratiques d'analyse

Mercredi 18 décembre 2024 (matinée)

Lire et partager des albums avec des enfants et des adolescents : atelier

Après-midi réservée aux étudiants du D.U. : Méthodologie de la note de recherche

MODULE 5 : LE CONTE > 3 jours en formation continue

Lundi 13 janvier 2025

**Le conte : connaissance du genre et de ses spécificités
Production éditoriale et typologie**

Mardi 14 janvier 2025

Le conte : exercices pratiques d'analyse

Mercredi 15 janvier 2025

**Visite de la Librairie Comptines à Bordeaux, spécialisée jeunesse
Éléments d'analyse du récit fictionnel**

MODULE 6 : LE ROMAN > 3 jours en formation continue

Lundi 10 février 2025

Le roman pour la jeunesse : production éditoriale, typologie et méthodes d'analyse

Mardi 11 février 2025

Le roman pour la jeunesse : ateliers d'analyse

Mercredi 12 février 2025

Visite de la Bibliothèque des Enfants (Bibliothèque Bordeaux Mériadeck)

Rencontre au Centre Denise Escarpit (centre régional de recherche sur la littérature de jeunesse qui publie la revue NVL)

MODULE 7 : LES DOCUMENTAIRES POUR LA JEUNESSE / LE NUMERIQUE

> 3 jours en formation continue

Lundi 17 mars 2025

**Choisir et analyser des ouvrages documentaires pour la jeunesse
Production éditoriale et méthodologie**

Mardi 18 mars 2025

Exercices pratiques d'analyse

Mercredi 19 mars 2025

**Documentaires et internet : méthodologie pour une sélection critique
Les sites internet et applications numériques pour la jeunesse**

MODULE 8 : LA BANDE DESSINEE > 2,5 jours en formation continue

Lundi 14 avril 2025

**La BD : histoire et genres
Présentation du genre et méthodes d'analyse**

Mardi 15 avril 2025

Exercices pratiques d'analyse

Mercredi 16 avril 2025 (matinée)

La BD : production éditoriale, l'actualité

Après-midi réservée aux étudiants du D.U. : Méthodologie de la note de recherche

MODULE 9 : IMAGES ANIMEES ET MUSIQUE POUR LA JEUNESSE

> 3 jours en formation continue

Lundi 12 mai 2025

Musique pour la jeunesse
La presse pour la jeunesse : panorama

Mardi 13 mai 2025

Cinéma pour la jeunesse : histoire et éducation à l'image
Cinéma jeunesse : quelles collections en bibliothèque ?

Mercredi 14 mai 2025

Visite d'une médiathèque (à préciser, en lien avec la thématique du module)
Jeux vidéo et ateliers numériques pour la jeunesse : pourquoi, pour qui, comment ?

MODULE 10 : LA MEDIATION EN BIBLIOTHEQUE JEUNESSE

> 2,5 jours en formation continue

Lundi 16 juin 2025

L'éducation aux médias et à l'information, les usages des réseaux sociaux

Mardi 17 juin 2025

L'éducation artistique et culturelle : médiathèques et partenaires sur un territoire

Mercredi 18 juin 2025 (matinée)

Concevoir une politique d'animation en médiathèque : méthodologie

Après-midi réservée aux étudiants du D.U. :

- *Point sur les examens : épreuves d'analyse critique et note de recherche (remise de la note le 24 juin)*
- *Bilan de la formation, évaluation et perspectives*

SYNTHESE PEDAGOGIQUE / EVALUATION DES CONNAISSANCES en vue de l'obtention du diplôme - (dates à confirmer)

Lundi 30 juin 2025 : épreuve d'analyse critique d'ouvrages (30 mn + 30 mn de préparation)

Lundi 7 juillet 2025 : soutenance de la note de recherche (30 mn)

*2^{ème} session (pour les candidats n'ayant pas validé les deux épreuves) : 15 septembre 2025
(remise de la note de recherche le 4 septembre)*

L'intégralité du D.U. représente un total de 200 heures d'enseignements et 1 heure d'examen
(170 heures en formation continue)

Pour les étudiants inscrits au D.U., se rajoute à ce total un volume horaire, décomposé en travail personnel pour l'appropriation des contenus et la rédaction de la note de recherche, et en stages effectués dans des bibliothèques (en secteur jeunesse) en fonction de la situation des étudiants.

- Le travail personnel d'appropriation des contenus est estimé à 1 journée pour chacun des modules, soit **60 heures** au minimum.
- Le travail pour la rédaction de la note de recherche, en lien avec le responsable désigné pour l'encadrement, est estimé à **200 heures**.
- Pour les étudiants qui n'exercent pas en bibliothèque, il est nécessaire d'effectuer au minimum 3 semaines de stage, soit **105 heures**.

Responsable pédagogique : Hélène Rio, Médiaquitaine
helene.rio@u-bordeaux.fr

Responsable administrative : Bariza Bourema
bariza.bourema@u-bordeaux.fr